

# Terres d'encre

le récit des pages un paysage la trace laissée  
l'encre et la matière le fil des mots  
la retenue un laps de temps une présence  
retirée une retraité une expression  
la rature de la création gaiement  
l'espace le sens et le son l'inspiration  
la forêt l'étang la montagne le carnet du ciel  
l'horizon du texte l'architecture l'émergence  
un rythme l'ouverture la mise en œuvre  
la solitude et les autres la voix une lecture  
et le silence la parole écrite ce qui est

l'écriture au singulier

en un temps  
une expérience un processus de création  
un travail d'écriture  
la marge de la page le réel qui dit  
le dialogue un geste un style  
un travail d'écriture  
l'écriture au singulier

un processus de création

une voix une nécessité  
d'écrire le besoin le désir de dire le plaisir  
du texte une respiration le jeu d'écriture  
une histoire quelquefois un temps par avance  
de soi une ombre d'encre par avance  
sur le sentier un souffle un style un singulier  
une traversée les feuilles de mémoire  
les papiers dispersés la voix haute qui  
écoute la voix tue qui s'écrit

L'ATELIER

L'ÉCRITURE

# Terres d'encre, l'atelier, l'écriture

*Les synopes, les retouches, les bifurcations minuscules  
sont le prix à payer, la chance à saisir, pour aller, pour écrire,  
sans jamais infléchir le sens de la marche  
ni l'accidenté de la transcription, les biffures de la traversée.*

Jacques Dupin

*M'introduire dans ton histoire  
(La face nord de Juliau, Nicolas Pesquès)*



L'atelier est un espace-temps dédié à la création et à la découverte : le texte devenu le champ visible de l'aventure intérieure.

La question de l'atelier est celle de l'apparition et de la mise en forme du sans voix.

L'atelier accompagne la venue à l'écriture par des propositions conçues comme des ouvertures et par des lectures de textes racines et de textes sources.

Il met en place les conditions favorables à l'expérience du processus de création, à son émergence et à son partage. Il participe à l'avènement de la voix singulière de chacun.

L'éthique (l'esthétique) de l'atelier repose sur le fil tressé de l'intention et de l'attention.



*Ne demeure que ce qui est fondé poétiquement.*

*Hölderlin*



# 2014 – Stages de création littéraire en résidence

**Stage d'hiver :** sur les terres d'encre (Alpes de Haute Provence)

Du 2 mars au 8 mars « énigme  
ce qui naît des cœurs purs »  
Hölderlin

Une fresque où figurent, énigmatiquement,  
des représentations fragmentaires de mondes traversés.  
Un narrateur, ému de l'éparse survivance, de l'image,  
du petit peuple des reflets, de l'aspect désintéressé du souvenir.  
Un auteur, « mutatis mutandis », composant.

**Stage de printemps :** au gîte des trois cols à Réallon (Hautes-Alpes)  
« la montagne magique » ; dans un paysage grandiose de haute montagne,  
l'hospitalité d'un lieu remarquable fait écrire à l'espace-temps de l'écriture  
et ouvre à la contemplation.

Du 15 juin au 21 juin Unerzählt, l'inénarré  
(un voyage)  
(déplacement / écart / labilité / reconfigurations /  
perméabilité du réel / porosité des niveaux)  
Un narrateur, la figure du voyageur, s'arrache constamment à ce qu'il vit  
par la méditation, le rêve et le souvenir, et, le monde visité se révèle  
comme un univers de strates, en expansion permanente.

**Stages d'été :** sur les terres d'encre

Du 20 juillet au 26 juillet pour une poétique  
« et le reste  
n'est-il par le souvenir détruit »  
Hölderlin

Le temps sans temps de ce qui ne passe pas,  
la mémoire refoulante, trouée et parfois submergée,  
la circulation des figures,  
les passages parallèles,  
l'ordre fortuit des apparences,  
ce qu'en opère l'écriture.

Du 3 août au 9 août Shangri-La ;  
Vers une terre écrite à travers le prisme de l'arc-en-ciel des émotions,  
- notre échappée.  
Une expérience / une traversée / avec la littérature pour horizon du texte.  
Expérience et littérature faisant lieu de – l'écriture.

## 2014 – Stages nomades ; écriture - marche

### Stage écriture en montagne / dans le Queyras

**Du 13 juillet au 19 juillet** (5 jours de stage) séjour du dimanche soir au samedi midi

*On pourrait dire comme un yoga d'écriture ; une présence.*

*La marche, l'immobile, l'attention, l'ouverture.*

*On pourrait dire une rencontre ; la montagne, l'écriture.*

*Le souffle de la marche, le rythme de la langue.*

*La contemplation de ce qui est, l'image des mots.*

*L'espace, - le texte,*

*ce qu'il advient.*

*Un sentier d'écriture.*

Notre refuge (et notre camp de base) est un chalet d'alpage. La table, la cheminée, un balcon dans la pente. Sinon, nous marcherons vers des sites d'écriture, des alpages, des lacs, des crêtes...

### Stage écriture océane / en Bretagne et bord d'océan (grandes marées d'équinoxe)

**Du 13 septembre au 20 septembre** (6 jours de stage) du samedi soir au samedi matin

*Comme on embarquerait.*

*Des pas dessous le vent.*

*La laisse des algues, la corde des galets, le pli des roches,  
écrire à l'exacte lisière.*

*Un tâtonnement devant et qui – devance.*

*Le rythme des marées fait battre le temps, aussi, la déchirure du temps et,  
passer.*

*Ecrire comme on embarquerait.*

*Le texte, un archipel,*

*quelques fragments d'espace ouverts à la présence  
et la langue pour dire.*

Notre maison de maître barque est une grande maison, toujours liée à la mer, en bordure océane. C'est aussi le lieu du retour, des lectures et des réécritures. Et reposer les vagues.

## 2014 – Stage de création croisée ; écriture et arts plastiques

**(livre d'artiste) En co-animation avec Jacqueline Merville,  
auteur plasticienne en résidence à terres d'encre**

**Du 4 mai au 10 mai**

*avec le mystère des mères*

*Un va et vient entre deux langages.*

*Celui de la main qui trace des formes, jouit de peindre et de coller  
et celui des mots, poèmes et proses.*

*Un dialogue, un creusement vers du vivant.*

*Laisser revenir ou inventer un paysage premier,  
une strate d'enfance et qui demeure. Dans le secret.*

*Que savons-nous d'elle, de la mère ? Ici, un livre, où affleuraient des traces,  
des bribes, comme une évocation par-delà les histoires.*



## Les formations



### Formation de Formateur à l'animation d'atelier d'écriture

Formation sur deux ans (dont **dix-huit jours en résidence soit trois sessions de six jours**)

*Créer un atelier c'est entrer dans l'atelier de l'atelier.  
Tout atelier s'origine dans l'être.  
Ce qui est proposé en atelier, ni modèle ni consigne,  
est une démarche d'ouverture.*

#### Les sessions de formation en résidence se dérouleront :

- Pour la 3<sup>ème</sup> et dernière session de la promotion 2012-2014 : du dimanche 6 avril soir au samedi 12 avril soir
- Pour la 1<sup>ère</sup> session de la nouvelle promotion 2014-2016 : du samedi 26 avril soir au vendredi 2 mai soir

Les inscriptions sont ouvertes pour la formation 2014-2016 (clôture fin mars 2014)  
Contactez-nous pour toute information que vous jugerez nécessaire

### Formation Continue



sur site : sur le lieu de l'institution, de l'équipe ou de l'association  
et hors site : dans un lieu choisi ensemble, en résidentiel, ou non

*Bâtir ne consiste pas à implanter par force,  
comme son signe propre, une construction dans un paysage ignoré.  
C'est aménager un rythme qui fasse passer de l'état d'errance et de perdition  
à un état de reconnaissance,  
(...) reconnaissance de soi-même dans son existence,  
non pas reclus en soi, mais suspendu à sa propre ouverture  
que dans cet instant-lieu elle intériorise à soi.*


Henri Maldiney, avènement de l'œuvre

Les formations que nous proposons concernent **les structures** souhaitant mettre en place **des ateliers de création** (ateliers d'écriture, ateliers écriture et théâtre, ateliers écriture et arts plastiques) et **les équipes** souhaitant **réfléchir sur leurs pratiques**, retrouver une dynamique, se regrouper autour d'un projet ou se recentrer sur des objectifs communs (ateliers de recherche, d'analyse de pratiques, d'élaboration et de convergence).

**Les formations sont conçues et élaborées en fonction des qualités spécifiques du groupe et des attentes de la structure.** Nous pouvons intervenir en fonction de la formation demandée, en co-animation avec une plasticienne et poète ou avec un auteur-comédien-metteur en scène.

Aucune limite géographique.

*Nos formations se proposent de travailler l'écriture  
- alliée ou non à d'autres pratiques artistiques -  
comme lieu d'émergence du sens et de l'être.*



# 2014 – Le Pays de l'écriture

*Je ris au wasserfall blond qui s'échevela à travers les sapins :  
à la cime argentée je reconnus la déesse.*

Arthur Rimbaud, *Les illuminations*, Aube

## Géopoétique ; écriture en paysage

**Samedi 2  
et dimanche 3 août**

*petit traité de la marche*

*Se souvenir des anneaux de Saturne, fragments étoilés d'une lune détruite et rêver  
les syllabes d'une langue à venir, c'est-à-dire, écrire.*

**Rendez-vous à 10h le samedi et le dimanche au Pas de la Graille, sur les crêtes de Lure,  
commune de Valbelle. (possibilité de dormir au refuge du sommet de Lure  
pour celles ou ceux qui le souhaitent)**

**Samedi 6 septembre**

*marcher vers les sources*

*Sur les traces d'un très ancien village perché, disparu,  
laisser advenir les matériaux d'un texte, le perçu, l'imaginaire, l'espéré.  
Puis, assis sous de très vieux arbres remarquables, l'écrire, le texte, et le partager.*

**Rendez-vous à 10h sur la place de la mairie de Saint Vincent sur Jabron**

**Samedi 4 octobre**

*« des forêts nous devancent »*

*Jacques Dupin*

*Voyage à travers l'automne des forêts ; des chênes, des hêtres,  
des pins, les grands buis. Une écriture marche dans la forêt, côtoie les arbres,  
laisse entrer la saison, s'assoit dans la clairière.*

**Rendez-vous à 10h sur la place de la mairie de Saint Vincent sur Jabron  
pour une traversée de l'écosystème culturel et buissonnier des terres d'encre**

## Veillées d'écriture ; écriture dans la nuit des hivers

**Le samedi 4 janvier**

**et les vendredis 31 janvier, 28 février et 5 décembre.**

*De 19h à minuit, deux ateliers séparés et reliés par un dîner tiré du sac  
et en partage.*

**à Saint Vincent sur Jabron, salle municipale**

*Eclipses. Petite nuit. On s'entraîne, n'est-ce-pas, on sort de soi,  
on revient à soi, on n'est plus soi-même, on le redevient  
– ou peut-être pas –, on change. Alice courant derrière le lapin,  
tombant au fond d'un trou, traversant le miroir, grandissant, rapetissant.*

Marianne Alphant, *Petite nuit*



## Les Petits Toits du Monde : 14ème Rencontre d'écriture-s,

Samedi 7, dimanche 8 et lundi 9 juin (week-end de Pentecôte)

Trois jours de rencontre et de partage autour des œuvres et en présence de poètes, d'écrivains, de plasticiens, d'éditeurs, de libraires : ateliers, lectures, espaces de création, conférences-débats, expositions,...

*Les Petits Toits du Monde ont été créés en 2001 pour incarner notre désir de faire connaître et de partager le multiple des voix contemporaines, aussi le multiple de l'art.*

Il s'agit tout simplement d'entrer en relation.

**Programme complet sur notre site à partir du 1er mai.**

Terres d'encre



L'atelier, l'écriture

### informations pratiques,

#### \* le pays de l'écriture, les Petits Toits du Monde

- **Journées de géopoétique** / ateliers libres et gratuits / Se munir d'un pique-nique et d'un nécessaire d'écriture / S'inscrire par courriel ou téléphone au moins deux semaines avant la journée
- **Veillées d'écriture** / ateliers libres et gratuits / S'inscrire par courriel ou téléphone au moins deux semaines avant la soirée
- **Les Petits Toits du Monde** / accès et participation libres et gratuits samedi et dimanche / Participation de 40€ pour la journée du lundi (repas de midi compris) / Inscription préalable pour le lundi avec envoi de la participation à Terres d'encre
- **Le Pays de l'écriture** est soutenu par des communes de la vallée du Jabron, la Communauté de Communes, le Conseil Général 04 et le Conseil Régional PACA.

**adhésion annuelle nécessaire** pour participer aux actions proposées : 10 euros

# Terres d'encre



L'atelier, l'écriture



et les oiseaux de Tal Coat...

## \* les stages de création littéraire en résidence

**hébergement** / stages d'hiver et d'été / en gîte au village de St Vincent sur Jabron (04)  
/ stage de printemps / au gîte des trois cols à Réallon (chambre à deux) (05)

**Repas** / végétariens

**ateliers** / stage d'hiver / dans une ancienne grange restaurée en salle culturelle  
/ stage de printemps / dans une vaste salle aux baies ouvertes sur la montagne  
/ stages d'été / en retrait du village sur le flanc nord de la montagne de Lure

**Coût** (ateliers -5 jours- et pension complète) : 560 euros (hébergement et repas compris)

**adhésion annuelle nécessaire** : 10 euros

## \* le stage de création croisée (co-animation avec Jacqueline Merville, auteur plasticienne)

**Hébergement** / en gîte au village de Saint Vincent sur Jabron • **Repas** / végétariens • **ateliers** / dans une ancienne grange restaurée en salle culturelle • **Coût** (ateliers (5 jours) et pension complète, matériel fourni) / 590€ (+adhésion annuelle 10€)

## \* les stages nomades ; écriture-marche

- dans le Queyras : **Hébergement** / chalet d'alpage en bois, à 1,5km du village d'Arvieux

**Repas** / en autonomie (pique-nique à midi et cuisine tous ensemble le soir)

**Coût** (ateliers (5 jours) et hébergement) / 400€ (+adhésion annuelle 10€)

- en Bretagne : **Hébergement** / maison de maître barque devenue gîte, au bord de l'océan

**Repas** / en autonomie (pique-nique à midi et cuisine tous ensemble le soir)

**Coût** (ateliers (6 jours) et hébergement) / 500€ (+adhésion annuelle 10€)

## \* pour tous les stages :

**Possibilité d'être pris en charge au titre de la Formation Continue et du DIF** / majoration de 50%

**Inscription définitive après réception des arrhes** / 30% du coût du stage

**En cas d'annulation** / moins d'un mois avant le début du stage, les arrhes seront conservées

## \* les formations :

**Toutes les informations** sont sur notre site internet. Vous pouvez également nous contacter par courriel ou par téléphone.

**les formatrices de Terres d'encre** Frédérique de Carvalho et Mireille Irvoas, sont diplômées de l'Université d'Aix en Provence (DU Atelier d'écriture). Co-créatrices de l'association, elles se consacrent depuis 1998 aux ateliers, aux formations, aux *Petits Toits du Monde* et à la recherche en matière de processus de création, de sa transmission et de sa mise en œuvre.

**Terres d'encre conçoit aussi** des ateliers, des stages et des formations à la demande de groupes librement constitués (entre 6 et 12) ou de structures, - sur site et hors site / nous contacter /

## Renseignements, élaborations de projets, inscriptions

**Terres d'encre**, Association loi 1901 et Organisme de Formation n° : 93040042804

hameau de Fremezon, 04 200 St Vincent sur Jabron, tél/fax : **04 92 62 08 07**

Courriel : [terres-dencre@wanadoo.fr](mailto:terres-dencre@wanadoo.fr) - [contact@terresdencre.com](mailto:contact@terresdencre.com) ; site internet : [www.terresdencre.com](http://www.terresdencre.com)